El borde río-ciudad en el área central de Buenos Aires. Paisaje y proyecto arquitectónico

Por Juan Trabucco

Tutor: Eduardo Maestripieri

Doctorado en Arquitectura,

Universidades de Concepción del Uruguay, Flores y Abierta Interamericana, de Argentina

Área Temática: Entorno Construido

La actividad proyectual del arquitecto es sensible en sus transformaciones a los impactos de externalidades. Se examinó el modo en que el proyecto arquitectónico al ingresar dentro del campo cultural y productivo del paisaje resulta afectado en sus estrategias proyectuales, dando lugar a un diferencial de saber proyectual que es capaz de contribuir ampliando el desarrollo discursivo del conocimiento proyectual. El tema-problema que se desarrolló en la tesis nace de la interrogación del proyecto de arquitectura a partir de la problematización de su afectación como objeto del paisaje, lo que obligó a profundizar el *compósitum* de realidades heterónomas y disciplinares que concretizan dicho paisaje. Para los discursos teóricos propios de otras disciplinas que permiten esclarecer una serie de aspectos contenidos en el paisaje pero no necesariamente propios de nuestro campo disciplinar se incorporaron ciertas nociones de raíz sociológica provenientes del pensamiento de Pierre Bourdieu que permiten visibilizar aspectos sociales que están presentes en la construcción del paisaje. A su vez, en la medida en que el paisaje posee un fuerte componente simbólico, se volvió indispensable examinar ciertos discursos teóricos que se han centrado en campos semiológicos. Para esta segunda cuestión se ha recurrido: 1, a la noción de discursividad desarrollada por Michel Foucault para examinar fenómenos lingüísticos textuales articulados en el tiempo, 2, la noción de división de lo sensible y regímenes estéticos desarrollada por Jacques Ranciere para examinar los desfasajes semánticos que se producen entre discursos textuales y discursos no textuales. Ambos autores, Foucault y Ranciere resultan complementarios en la tesis, y 3, para articular el paisaje material existente entendiéndolo bajo la lógica del estrato se trabajó con los planteos de estrato expuestos por Deleuze y Guattari. Para el campo

disciplinar se empleó una compleja madeja de reflexiones proyectuales que se alternan entre producciones reflexivas de los arquitectos que protagonizaron la construcción del paisaje que se examina, y producciones reflexivas de arquitectos argentinos que han examinado problemas proyectuales y problemas de paisaje en las últimas décadas. De estos últimos para examinar ciertas cuestiones referidas a la reflexión proyectual se parte principalmente de los aportes generados por: Alfonso Corona Martínez en relación con la tradición compositiva heredada del pasado académico (CORONA MARTÍNEZ, 1989), Fernando Aliata en relación con sus reflexiones referidas a el empleo de estrategias proyectuales en la modernidad (ALIATA,2013), Roberto Fernández en relación con la construcción de un escenario sistemático-analítico que ordena las posibles reflexiones específicas de lo proyectual, definidas por él como inteligencia proyectual (FERNÁNDEZ, 2013). En relación con la noción de paisaje y su pertinencia dentro de la arquitectura se partió principalmente de los aportes generados por: Fernando Aliata y Graciela Silvestri en la construcción de una reflexión histórica de paisaje (ALIATA, SILVESTRI, 2001), Graciela Silvestri y su definición de paisaje en el marco de un análisis del paisaje del Riachuelo (SILVESTRI, 2003) y Eduardo Maerstripieri y su análisis crítico de las múltiples relaciones existentes entre arquitectura y paisaje en el contexto moderno de la producción arquitectónica (MAESTRIPIERI, 2008).

La ciudad de Buenos Aires, localizada en el borde geográfico definido por la extensión pampeana y el estuario del Río de La Plata, ha establecido una relación compleja en la construcción de dicho límite. Para el desarrollo de la tesis se examina el paisaje de borde del centro fundacional o Área Central, comprendido en una extensión norte-sur ubicada entre las avenidas Córdoba y San juan; y definido por los bordes ampliados desde la actual Avenida Leandro N. Alem hasta el límite actual con el Río de La Plata. Dicho sector quizá sea el que más impactos de transformación haya recibido durante el crecimiento que acompañó a la ciudad. Su paisaje ha decantado de varias maneras, produciéndose superposiciones en dicho sector, alimentándose de la cultura que lo celebró e impulsado por las maniobras políticas a varias escalas que lo materializaron. De la localización y recorte planteado se desprendió una casuística que se compone de una alternancia entre ciertos espacios del lugar entendidos como paisajes, ciertas representaciones de ese paisaje generadas desde el campo del arte y ciertos proyectos e intervenciones arquitectónicas relacionadas con la construcción de dicho paisaje.

El paisaje de Buenos Aires ha cobrado sentido a partir de procesos socio-productivos que derivaron en una serie de modificaciones de su relación con el río. A su vez, dichas transformaciones materiales provocaron y se alimentaron de la construcción simbólica que desde la cultura representaron sus espacios

como paisajes. Con las transformaciones urbanas, este se fue dilatando y dislocando, dando lugar a su ensanche y a una complejidad creciente. Con las sucesivas capas de modernidad el paisaje de la costa se aceleró sufriendo transformaciones cada vez más intensas.

La metodología utilizada para analizar las posibles relaciones existentes entre proyecto de arquitectura y paisaje responde a una red o matriz de naturaleza interdisciplinar. Cada objetivo define un componente de la matriz que implica un cierto tipo de conocimiento formalizado de acuerdo al saber que lo respalda. De cada componente se desprende una cierta metodología específica del campo cognitivo que le da origen. A medida que se avanza en la tesis desarrollando cada componente, también se avanza urdiendo la red-matriz en forma progresiva de modo tal de así poder desembocar en un estado relacional entre saberes y proyecto que permita superar los obstáculos epistemológicos y proporcione las pruebas que sustenten la hipótesis de la tesis.

Para los componentes socio-culturales se examinaron aspectos que derivados de un conocimiento proveniente de las ciencias sociales; el que permitió esclarecer cuestiones socio-políticas, socio-económicas y socio-culturales. Las dos primeras cuestiones permitieron examinar las condiciones sociales que fijan un marco de lo posible a partir de un análisis de la sustancia social implicada en la construcción del paisaje. La tercera cuestión, definida por la producción simbólica del paisaje proveniente del campo del arte genera las representaciones simbólicas de paisaje dominantes. Para los dos primeros aspectos se trabaja examinando las transformaciones sociales que afectaron el paisaje desde una historia social de tiempos largos en la que se despliegan conceptos derivados de la teoría bourdiana de campo social (BOURDIEU, 1992). Para el tercer aspecto se concentró el análisis del campo literario en aquellas obras que han tratado el paisaje referido al límite entre la ciudad y el río; sin por ello descartar otras expresiones propias de la cultura simbólica cuando fuera necesario. En el tercer aspecto se examinó el modo en que los componentes de paisaje han ingresado dentro de ciertas lógicas estéticas que Ranciere define dentro de su noción de regímenes estéticos y divisiones de lo sensible (RANCIERE, 2011).

Para los componentes materiales del sector se examinó el borde ciudad-río del área central entendiéndolo como un territorio que ha sufrido transformaciones en su espacialidad y en su consolidación temporal. Se analizaron las transformaciones y características que han definido una morfología espacial de superposiciones en el sector. Para entender el modo en que las sucesivas transformaciones han actuado y continúan actuando entre si se aplicó la noción de estrato (DELEUZE &

GUATTARI, 1980) y la clasificación y conexión de estrato con estrategias de proyecto (DELGADO BERROCAL, 2016). El resultado del componente permite construir un mapeo espacial y temporal del paisaje material del sector. En disco mapeo se identifican lógicas espaciales, permanencias estructurales, formas de crecimiento horizontal y vertical, inercias dominantes y huellas.

Para los componentes disciplinares se trabajó examinando y detectando cuestiones específicas del proyecto. En una primera instancia a partir de la detección de estrategias proyectuales utilizadas en los proyectos que forman parte de la casuística existente el paisaje del borde-río del área central de Buenos Aires. Se detectan modificaciones y constantes en el empleo de la tradición proyectual instituida hasta el momento en que se proyectó y se examinó el modo en que se articularon con el proyecto las condiciones de paisaje simbólico y material. Luego en una segunda instancia se analizó la potencial capacidad de las transformaciones detectadas para ser reproducidas y/o modificadas en proyectos posteriores. En ambos componentes se utilizó el campo cognitivo o marco teórico disciplinar derivado de las exploraciones críticas y teóricas elaboradas por el campo reflexivo constituido por los arquitectos.

***Palabras clave*:** Ciudad, paisaje, proyecto, waterfront.

Referencias:

Aliata, Fernando, (2013), *Estrategias proyectuales. Los géneros del proyecto moderno*, Buenos Aires, Edit. Nobuko-SCA

Aliata, Fernando y Silvestri, Graciela, (2001), *El paisaje como cifra de armonía*, Buenos Aires, Nueva Visión

Bourdieu, Pierre, (1992), *Las reglas del arte*. Barcelona, Editorial Anagrama

Corona Martínez, Alfonso, (1989), *Ensayo sobre el proyecto*, Buenos Aires, Edit. CP67

Deleuze, Gilles y Gauttari, Félix, (1980), *Mil Mesetas. Capitalismo y esquizofrenia*, Valencia, Editorial Pre Textos

Delgado Berrocal, Sonia, (2016), *Estratos Arquitectónicos. Conceptos, lógicas y sinopsis* (Tesis doctoral), Universidad Politécnica de Madrid, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid. https://doi.org/10.20868/UPM.thesis.40502.

Fernández, Roberto, (2013), *Inteligencia proyectual. Manual de investigación en arquitectura,* Buenos Aires, Universidad Abierta Interamericana

Foucault, Michel, (1969), *La arqueología del saber*, Buenos Aires, Editorial Siglo XXI

Maestripieri, *Eduardo*, (2008), *Construcción del paisaje rioplatense,* (Archivo PDF), http://caeau.com.ar/wp-content/uploads/2018/03/ST12__02.Construccio%CC%81n-del-paisaje_rioplatense_Maestripieri.pdf

Maestripieri, *Eduardo*, (2008), *Cuaderno de navegación,* (Archivo PDF), http://caeau.com.ar/wp-content/uploads/2018/05/ST12_03.-Cuaderno-de-navegacio%CC%81n_Maestripieri.pdf

Mele, Jorge*, (2010), Modernos y contemporáneos, Cap. Espacios, formas y lugares*, Buenos Aires, Editorial Nobuko

Ranciere, Jacques, (2011), *Aisthesis. Escenas del régimen estético del arte*, Buenos Aires, Editorial Borde Manantial

Varas, Alberto, (2000), *Buenos Aires Natural+Artificial, Exploraciones sobre el espacio urbano, la arquitectura y el paisaje,* Madrid y Buenos Aires: UBA, UP, & GSD Harvard